

Textile Research Centre
Hogewoerd 164, 2311 HW
Leiden, Nederland
071-5134144; 06-28830428
info@trc-leiden.nl
www.trc-leiden.nl

Kerstactie 2013

Zoals U kunt lezen in deze nieuwsbrief, organiseert het TRC enorm veel activiteiten op het gebied van kleding en textiel. Al ons werk wordt gedaan door onbetaalde vrijwilligers die hun tijd graag beschikbaar stellen aan het TRC, maar er zijn altijd kosten die gewoon betaald moeten worden. We hebben daarom Uw voortdurende financiële steun nodig om tentoonstellingen op te zetten, de bibliotheek uit te breiden, en om andere activiteiten te ondernemen. Wij hebben vooral steun nodig voor een aantal projecten waar we in 2014 hard aan willen werken, zoals de uitbreiding van de bibliotheek, de aanschaf van kanten hoofdkapjes voor de TRC collectie van Nederlandse regionale kleding, en de weeftentoonstelling die we in mei willen openen.

Financiële giften kunnen worden gestort op het bankrekeningnummer van het Textile Research Centre, Leiden, NL39INGB0002982359.

Een voordeel voor U: het TRC is officieel een zogenaamde **Culturele ANBI** (Algemeen Nut Beogende Instelling), hetgeen betekent dat donaties aan de TRC aftrekbaar zijn voor de belasting tegen een zeer gunstig tarief, **namelijk voor 125 %**. Op Uw (digitale) aangifteformulier kunt U heel eenvoudig onder 'giften' aanklikken dat Uw donatie aan het TRC een gift betreft aan een 'culturele' ANBI. Als U nog vóór 31 december van dit jaar een geldbedrag overmaakt, kunt U dit bedrag over enkele maanden verwerken in uw belastingaangifte voor 2013.

Een groepje deelnemers aan de Taiwanese indigo workshop, onlangs gehouden in het TRC, met heel toevallig een Egyptische appliqué doek die onlangs is aangeschaft in Caïro aan de linkerkant, en een Hongaars borduurwerk, dat deel uitmaakt van de huidige TRC tentoonstelling, aan de rechterkant. De wereld van kleding en textiel is inderdaad veelzijdig!



Nou , er zijn weer heel veel dingen gebeurd sinds onze laatste nieuwsbrief. We hebben erg veel bezoekers aangetrokken voor de borduurwerk tentoonstelling, we organiseerden een Taiwanese textielweek (ongelooflijk interessant), en Gillian Vogelsang bracht tien dagen door in Caïro en deze reis opende weer vele mogelijkheden voor het TRC. In oktober hadden we weer de intensieve textielcursus, en vanwege de grote belangstelling hebben we besloten om deze vijf dagen durende cursus volgend jaar driemaal te geven, in maart, mei en oktober. De cursus voor maart is al weer bijna helemaal volgeboekt. We gaan ook een aparte driedaagse borduurwerk workshop geven, in juni, en ook voor die cursus hebben we al een aantal deelnemers. De TRC bibliotheek breidt zich snel uit en wordt momenteel opnieuw georganiseerd door een van onze vrijwilligers. En de kleding- en textielcollectie blijft groeien. Met andere woorden, het TRC bloeit, en met uw hulp kunnen we nog veel meer dingen doen.

Open Dag : zaterdag 21 december 2013

De huidige TRC tentoonstelling "Wat is Borduurwerk ? ' blijkt enorm populair te zijn, en daarom hebben we besloten om de tentoonstelling te verlengen tot 30 januari 2014. Daarnaast organiseren we een Open Dag, en wel op zaterdag 21 december 2013. Het TRC is die zaterdag open tussen tien uur 's ochtends and vier uur 's middags.

TRC gesloten tijdens de Kerstvakantie

Het TRC is gesloten van maandag 23 december 2013 tot 5 januari 2014. We gaan weer open op maandag 6 januari. We hopen U snel weer te zien in het Nieuwe Jaar.



Foto's van de Atayal handgeweven kledingtentoonstelling op het TRC

Taiwan Textielweek

Van 25 tot 28 november was er een intensief programma over de kleding en textiel van Taiwan, dat werd georganiseerd door de Taipei National University of the Arts (TNUA), het International Institute for Asian Studies (IIAS, Leiden) en het TRC. Het geheel werd gesponsord door het Taiwanese Ministerie van Cultuur. Als onderdeel van het programma werden er diverse evenementen op het TRC gehouden, zoals een lezing over de etnische groep van de Atayal en hun textieltradities, een weefdemonstratie, een receptie en een drietal workshops over het verven van textiel met indigo. Het waren een paar geweldige dagen, die ons veel over indigo en de Atayal weefkunst in Taiwan hebben geleerd.

Het TRC wil graag iedereen die heeft meegeholpen aan het programma bedanken voor hun inzet, in het bijzonder mevrouw Yuma Taru, oprichter van de Lihang studio in Taiwan, mevrouw CHENG Mei-Shu, oprichter van de Zhuoye studio, ook in Taiwan, en de heer CHO Tzu-Lo. Dit was een unieke kans voor alle belangstellenden om een vrijwel onbekend aspect van het textielambacht te zien. Een inspiratie voor iedereen.

De tijdelijke tentoonstelling omvatte zowel traditionele als moderne vormen van handgeweven textiel van de Atayal bevolkingsgroep van Taiwan. De kledingstukken voor kinderen waren geïnspireerd door de kleding die gedragen wordt door een aantal groepen binnen de Atayal., zoals de Mliba, Nanao, Peishih, Tatekan en Truku. Er was ook een compleet kostuum voor een Peishih bruid. De moderne textiel-installatie gebaseerd op traditionele Atayal weefpatronen was gemaakt door Mevr. Yuma Taru.

Mevrouw Yuma Taru demonstreert het weven van Atayal textiel met behulp van een traditioneel weefgetouw waarbij de scheringdraden met de voeten worden gespannen.

Dinsdagmiddag 26 november was er een lezing en weefdemonstratie met een traditioneel weefgetouw, waarbij de voeten worden gebruikt om de scheringdraden te spannen. Mevrouw Yuma Taru heeft dit weefgetouw na afloop van het programma aan het TRC geschonken. Dit weefgetouw zal te zien zijn tijdens de TRC weeftentoonstelling in de zomer van 2014. De lezing en demonstratie werden bijgewoond door vele gasten, waaronder de heer James Lee, de Taiwanese Vertegenwoordiger in Den Haag, en door andere leden van de Taiwanese delegatie, waaronder Professor LIN Hui-Cheng, decaan van de School for Cultural Resources, TNUA; Professor CHIANG Min-Chin van het Graduate Institute of Architecture and Cultural Heritage, TNUA, en Professor Chen Wan-Lee, directeur van het Centre for Traditional Arts, ook van de TNUA.



Op woensdag 27 november werden drie twee-uur durende workshops gehouden, ook in het TRC. De workshops werden gegeven door mevrouw CHENG Mei-Shu en haar zoon, de heer CHO Tzu-Lo. De workshops waren gericht op twee traditionele methoden voor het verven met indigo, namelijk als batik (met behulp van was) en als zogenaamd 'tie- and- dye', waarbij stukken doek zo

worden geknoopt dat zij bij het onderdompelen in het indigo-bad die kleur niet opnemen. Elke workshop was tevoren al zeer snel volgeboekt, en we ontvingen nog steeds aanvragen voor deelname tot tien uur op de avond daarvoor.



Een van de indigo workshops onder leiding van mevrouw CHENG Mei-Shu en haar zoon, de heer CHO Tzu-Lo, met assistentie van mevrouw Yuma Taru.



Voorbeelden van indigo tie- and- dye textiel, geproduceerd door mevrouw CHENG Mei-Shu . Het weefgetouw dat na afloop aan het TRC werd gegeven ligt onder de indigo doeken.

HALI

In een eerdere nieuwsbrief hadden we al gemeld dat we gingen samenwerken met het internationaal erkende tapijt- en textieltijdschrift HALI (Londen). Onlangs hebben we in Londen verder gesproken met HALI over verschillende potentiële gezamenlijke projecten, waaronder een digitale textiel-databank. Daarnaast heeft HALI een groot aantal jaargangen van hun tijdschrift toegestuurd aan de TRC bibliotheek. Dit wordt zeer gewaardeerd en de tijdschriften zullen de snel groeiende textiel- en kledingbibliotheek van het TRC verder versterken.

De TRC en Cairo

Sinds enige tijd werkt het TRC aan een project over de ambachtlieden langs de zogenaamde Straat van de Tentenmakers in Caïro, die beroemd zijn om hun appliqué doeken. In dat kader hielp het TRC onlangs bij het opzetten van een kleine tentoonstelling in het gebouw van het NVIC (*Nederland - Vlaams Instituut in Cairo*), waar voorbeelden van deze traditionele Egyptische appliqué doeken waren te zien.

Een aantal appliqué doeken op de NVIC-tentoonstelling (november 2013)



De directeur van het TRC, dr. Gillian Vogelsang - Eastwood, gaf ter gelegenheid van de tentoonstelling een lezing op het NVIC over de geschiedenis van de appliqué-techniek in Egypte, enkele dagen later gevolgd door een lezing en demonstratie van de kleding die in de twintiger jaren van de vorige eeuw werd gevonden in het graf van de oude Egyptische farao, Toetanchamon (waaronder ook weer appliqué-doeken).

Naar aanleiding van de diverse projecten in Cairo werd besloten dat het NVIC en het TRC verder zullen gaan samenwerken aan diverse projecten, waaronder een Arabisch /Engels tekstielwoordenboek, en bij het organiseren van lezingen en tentoonstellingen op het gebied van textiel en kleding.

TRC bibliotheek

Een van de belangrijkste onderdelen van het TRC is de bibliotheek, met een brede collectie van boeken in velerlei talen over allerlei aspecten van textiel en kleding, plus accessoires, uit de gehele wereld. De verzameling van ongeveer 2000 boeken, exclusief tijdschriften, richt zich op antropologische, archeologische en historische aspecten van kleding en textiel, maar ook op praktische en technische invalshoeken. De bibliotheek omvat tevens boeken over mode en theoretische verhandelingen. Het TRC staat altijd open voor het accepteren en opnemen in de bibliotheek van oude en nieuwe boeken. Als u boeken en/of tijdschriftjaargangen wilt doneren, neem dan met ons contact op. We zijn ook geïnteresseerd in duplicaten; als U het daarmee eens bent, kunnen wij deze verkopen in de TRC winkel. De opbrengst gaat naar de vele activiteiten van het TRC.

De bibliotheek wordt momenteel gereorganiseerd en sterk uitgebreid, en gaat in januari weer open voor het publiek. Helaas kunnen wij geen boeken uitlenen, maar U kunt rustig in de bibliotheek gaan zitten om de publicaties te lezen.

TRC recente aanwinsten en aanbevolen boeken

Er verschijnen heel veel boeken over textiel en kleding, en het TRC wordt vaak gevraagd welke boeken nu echt goed en belangrijk zijn. Het TRC begint daarom deze maand met het publiceren op de website van boeken die recentelijk zijn opgenomen in de TRC bibliotheek en die van belang zijn voor iedereen die zich interesseert in kleding en textiel. Sommige van deze boeken zijn bedoeld voor een breed publiek, andere zijn meer gespecialiseerd.

TRC en Facebook

Dankzij de geweldige inspanningen van TRC vrijwilliger Shelley Anderson en van Sergio Klok (van **Charity Events**, Leiden) groeit de belangstelling voor het TRC op Facebook en elke week komen er meer volgers bij (**meld U hier aan**). De site is in het Nederlands en Engels en bevat nieuws over alle recente ontwikkelingen en gebeurtenissen bij het TRC, plus een aantal persoonlijke opmerkingen over de onderwerpen op het scherm of in de TRC-collectie .

Binnenkort

De volgende TRC tentoonstelling opent begin februari 2014 en heet 'Het Silhouet van Afrika'. De tentoonstelling laat textiel en kleding zien uit verschillende delen van Afrika bezuiden de Sahara. De tentoonstelling is een co-productie samen met Paul Spijker (**Toguna Kunst**) , een specialist in Afrikaans textiel en andere voorwerpen.
